



LOS MÁS VENDIDOS

ESPAÑA
Ficción

- "El código Da Vinci" - Dan Brown (Umbriel).
- "La misteriosa llama de la reina Loana" - Umberto Eco (Lumen).
- "La sombra del viento" - Carlos Ruiz Zafón (Planeta).

- "Cabo Trafalgar" - Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).

No Ficción

- "Un mundo sin miedo" - Baltasar Garzón (Plaza & Janés).
- "La inteligencia fracasada" - José Antonio Marina (Anagrama).

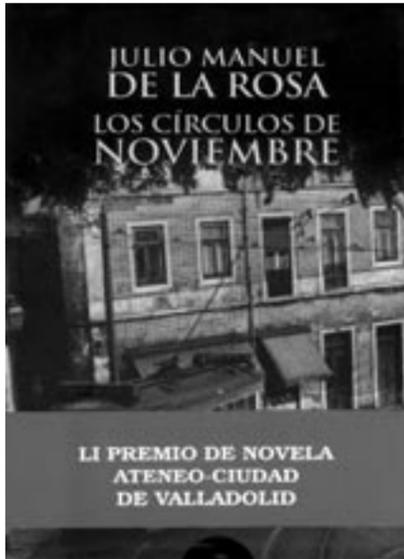
- "La buena suerte" - Ángel Rovira (Empresa activa).
- "Días de ruido y furia" - Alfredo Urdaci (Plaza & Janés).

CANARIAS

- "Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias" - José de Viera y Clavijo.

- "Los gallos de Achimpano" - Andrés Chaves (Burgado).
- "Patrimonio natural de la Isla de Fuerteventura" - Octavio Rodríguez Delgado (Centro de la Cultura Popular Canaria).
- "Corales de las Islas Canarias" - Varios autores (Francisco Lemus editor).

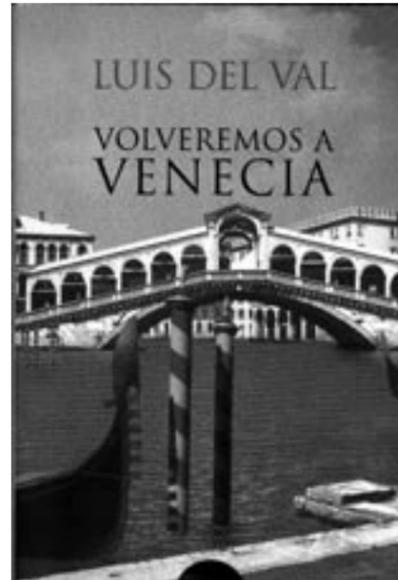
Fuente: Librería Lemus

Libros


Editorial: Algaída
Autor: Julio Manuel de la Rosa
Páginas: 198

El último día de la vida de Pessoa, según Julio de la Rosa

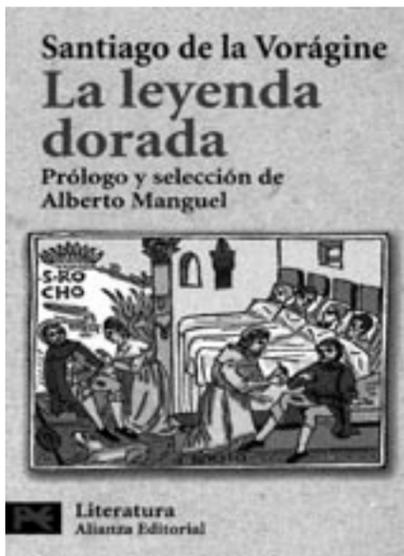
A PARTIR DE UN PEQUEÑO DETALLE de la biografía de Fernando Pessoa –su amistad con un barbero homosexual, que además de afeitarse, le prestaba pequeños servicios–, Julio Manuel de la Rosa ha hilvanado una novela que nos traslada al último día de la vida del poeta, indagando la resolución del misterio que rodea a la camarera Lidia. Relato doblemente literario, tanto por el virtuosismo de la prosa de Julio Manuel de la Rosa como por las constantes referencias, no sólo al propio Pessoa, sino inevitablemente a "El año de la muerte de Ricardo Reis" –de la que esta novela es, en palabras de su autor, no una continuación, sino una intromisión–, "Los círculos de noviembre" es una lectura de lecturas que evoca, con singular fortuna, la decadente fascinación de aquella Lisboa de mediados de los años 30.



Editorial: Algaída
Autores: Luis del Val
Páginas: 383

Un descubrimiento marca la carrera de una juez novata

DESPUÉS DE UNA ADOLESCENCIA desdichada y los mejores años de su juventud consagrados a los estudios de Derecho, a punto de cumplir los treinta años, Licia Basantes toma posesión de su plaza como juez de primera instancia de Vallefrío, un pequeño pueblo del Pirineo aragonés donde casualmente también había comenzado la fulgurante carrera de su padre, ahora magistrado del Tribunal Supremo. Allí Licia empezará una nueva vida, descubrirá la realidad de su trabajo como juez, y conocerá el amor en forma de pasión desatada, como antes nunca lo había sentido. Pero también acabará sabiendo de turbios manejos que amenazan la carrera de una juez novata, de una extraña muerte sucedida casi 30 años antes y, en definitiva, de lo doloroso que puede resultar el conocimiento, sobre todo el de uno mismo.



Editorial: Alianza
Autor: Santiago de la Vorágine
Páginas: 284

Ejemplos cristianos merced a las vidas de sus principales santos

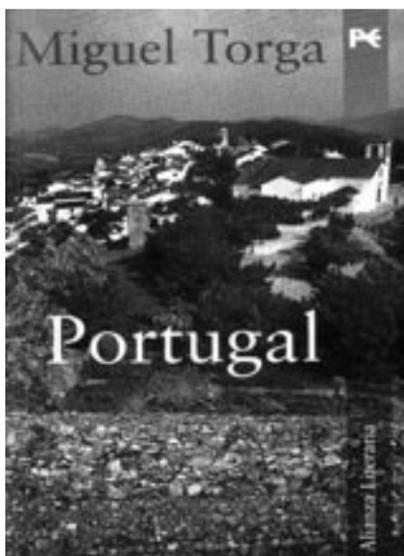
LA COLECCIÓN DE VIDAS DE santos que conocemos con el nombre de "La leyenda dorada" es en su mayor parte obra del dominico italiano Santiago de la Vorágine (h. 1228-1298), que llegó a ser obispo de Génova. Lectura de intención edificante, florilegio, utilizadísimo repertorio iconográfico, calendario, pero también centón de etimologías, fábulas milagrosas, curiosidades históricas y anécdotas cercanas al chisme, constitucional una de las más claras expresiones de una literatura cristiana que, situándose muy lejos del discurso teológico e incorporando narraciones, conectaba con el alma popular mediante la sabia fusión de historia y leyenda, hoy, sin embargo, y como apunta en su prólogo Alberto Manguel, "estas santas vidas casi no pueden ser leídas sino de manera literaria".



Editorial: Corona Borealis
Autor: José Antonio Iniesta
Páginas: 188

La tercera obra de "La biblioteca de las maravillas"

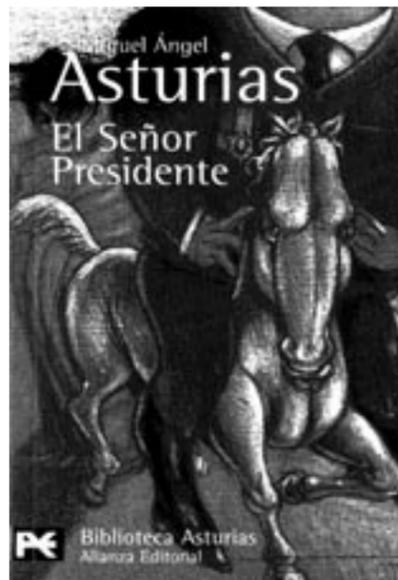
UNA MÍTICA LEYENDA DE CUENTO de hadas nos indica que al pie del arco iris se encuentra una olla de oro. El arco iris se convierte, por su inaccesibilidad en símbolo de lo inalcanzable, como lo es el tesoro que guarda en su seno "Cruzando el arco iris", la tercera obra literaria de "La biblioteca de las maravillas", se transforma en un puente para pasar al otro lado de este arco iris de nuestros sueños, de nuestros anhelos más profundos, de todos aquellos que el ser humano ha buscado comprender desde siempre. La palabra cuya esencia es luz y espiritualidad, proveniente de distintos lugares del mundo, surge de estas páginas con el deseo de que todos los lectores accedan al conocimiento ancestral, así como a las creencias de diversas culturas y a los profundos secretos guardados por antiguas escuelas iniciáticas.



Editorial: Alianza
Autor: Miguel Torga
Páginas: 150

Torga recorre su tierra natal en itinerarios físico-emocionales

LA RETINA SELECTIVA DEL escritor portugués Miguel Torga recorre su tierra natal de norte a sur, en itinerarios en los que se confunden lo físico con lo emocional. En estos recorridos literarios interpreta el interior de sus paisajes y monumentos, desde los deslumbrantes banales de viñedos del Duero a los malos pastizales de la Sierra de la Estrella, desde los suntuosos palacios reales a las graníticas trampas para lobos, desde los mastodónticos santuarios de la fe popular a las ocultas ermitas costeras y a las diminutas capillas bizantinas. Ese marco geográfico que nos esboza Torga viene acompañado de su reflexión sobre el pueblo lusitano que, dotado de la dimensión sobrehumana de un nuevo Creador, se enseña de este esfuerzo constructivo y se funde con él convirtiéndolo en historia, en fiesta, en gastronomía y en pintura.



Editorial: Alianza
Autor: Miguel Ángel Asturias
Páginas: 350

El ejercicio ilícito del poder a través de la tortura y el miedo

LA DESCRIPCIÓN Y LA DENUNCIA de las tiranías latinoamericanas han servido de trasfondo argumental a novelas de gran calidad literaria. "El señor presidente" –inspirada en la figura del guatemalteco Estrada Cabrera– elevó a su máxima capacidad expresiva esa línea narrativa y lanzó a la fama a Miguel Ángel Asturias (1899-1974), Premio Nobel de Literatura en 1967. El relato constituye un descenso a los infiernos a través de la reconstrucción de una atmósfera de pesadilla, forjada por el ejercicio ilícito del poder y por la omnipresencia de la delación, la tortura y el miedo. La visión esperpéntica de la realidad y el lirismo descarnado logran la transfiguración de una situación histórica concreta en una realidad literaria autónoma. Entre las obras del autor destacan también "Leyendas de Guatemala" y "Hombres de maíz".